

GRY Z CIENIEM



"PRZECHODNIE CIENIE" 140x180 akryl na płótnie 2009

JAN
WOJCIECH
MALIK

Jan Wojciech MALIK : laureat wielu konkursów i festiwali sztuki, m. in. Srebrnego Medalu na II Biennale Sztuki "Europa-Azja" w Ankarze. 24 wystawy indywidualne malarstwa w Polsce i udział w ponad 140 wystawach malarstwa polskiego w Polsce i na świecie.

Ważniejsze wystawy:

- 1975 BWA w Poznaniu „III Ogólnopolski Konkurs na Obraz im. J. Spychalskiego”. laureat II nagrody
- 1976 BWA Szczecin „IX Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego” laureat nagrody Ministra Kultury dla Młodego Twórcy
- 1977 Muzeum Narodowe w Poznaniu „Młodzi Dzisiaj”
- 1979 Muzeum Narodowe w Krakowie „Polaków Portret Własny”
- 1981 BWA w Poznaniu „Tadeusz Brzozowski – uczniowie i przyjaciele”
- 1881 Galeria Pryzmat Kraków „W rok po Sierpniu”
- 1986 Muzeum Narodowe w Poznaniu „Artyści Poznania 1945-1986”
- 1987 BWA Poznań „XIII Ogólnopolski Konkurs na Obraz im. J. Spychalskiego” III nagroda
- 1988 Muzeum Sztuki – Ankara Turcja „II Biennale Sztuki Europa-Azja”, laureat Srebrnego Medalu i nagrody Przyjacieli i Pokoju
- 1990 BWA w Poznaniu wystawa indywidualna malarstwa
- 1998 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie III nagroda
- 1999 Galeria Nova w Poznaniu indywidualna
- 2002 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie
- 2007 Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie „Obraz polski – malarstwo polskie od 1946 do dzisiaj”
- 2008 Galeria „Salon Poznania” Wydawnictwo Miejskie w Poznaniu „Malarstwo z Poznania Poznań” indywidualna
- 2008 Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu : „Poznaj Malarstwo” wystawa indywidualna
- 2008 Galeria „u Jezuitów” w Poznaniu „Przestrze Sztuki, Przestrze Natury”
- 2009 XIX Ogólnopolskie Sympozjum Sztuk Wizualnych „Aktualności i ponadczasowość w sztuce” Skoki
- 2009 „Galeria Międzynarodowych Targów Poznańskich” wystawa indywidualna 2009 „In – Out Design Trendy” Wrocław, Łódź, Gdańsk
- 2009 „Galeria Delfiny” Warszawa wystawa indywidualna 2009 „Quadro-Art” II Międzynarodowe Biennale Obrazu Łódź
- 2010 "Galeria Perlegal" "Walenty" Poznań Skórzewo wystawa indywidualna
- 2010 "Rotate Gallery" "Ogród Rozkoszy" Suchy Las wystawa indywidualna
- 2010 IV Biennale Sztuki "To samo" Poznań Galeria ZPAP Szyperska



"BICYKL" 140x180 akryl na płótnie 2009

Gry z cieniem...



... jakkolwiek artysta Jan Wojciech Malik, nie zgadza się z tym moim określeniem jego płócien, po krótkiej rozmowie telefonicznej odesłał mnie do swojej strony www, ale jakby tego było mało, przesłał mi e-mail z kilkoma plikami zdjęć swoich innych jeszcze obrazów, ni te, które wystawiał w Galerii Miejskiej ARSENAŁ (jesień 2008). No cóż, ja poddaję się pierwszemu oglądowi, pierwszemu wrażeń, nie ustępuję czemu jednak i po przeglądzie przesyłki. Znam wcześniejsze prace Malika i przyznam, że było w nich coś, co mnie odpychało. Nie

mogłam podjąć z nimi dyskursu. Szukałam wtedy w sztuce bardziej estetycznych doznań, niż publicystycznego manifestu.

Przestałam ledzić jego poczynania, zapamiętałam tylko jedno jego prace - nagrodzony w 1976 roku na konkursie malarskim im. Jana Spychalskiego obraz „Uroki”, przełamujący ówczesne symboliczne traktowanie płócien.

Był niemal fotograficznym odzwierciedleniem tego, co otaczało nas w peerelowskiej rzeczywistości: szarobure „blokowce” z lasem anten na dachach i standardowymi wnetrzeniami mieszkań. Przy czym fotograficzne prace nie była przypadkowa. Punktem wyjścia, swoistym szkicem obrazu, była właśnie fotografia. Tak jest w twórczości Jana Wojciecha Malika do dzisiaj. - Krytyka pisze, i wyprzedził XXI wiek, kiedy to fotografia stała się powszechnym pierwowzorem obrazu ... Dla niego aparat fotograficzny zawsze stanowił bazę. Obecnie „podrasowany” bystrym oględniem szczegółu, wycuciem ulicznych, wydawałoby się mogło banalnie i - specyficznym, ci tym w zupełnie nieoczekiwanym powszechnie momencie kadrowaniem.



Potem dopiero powstają wielkoformatowe: (180x 280, 180x240 cm.) akrylowe impresje: zatytułowane „krok”, „bianco”, „trzy rowery”, „ptak” ... Wymieniam tytuły obrazów zawieszonych na wystawie w ARSENALE obrazów, w których dla mnie, cię ptaka, rowerów, stojących obok siebie dziewcząt, czy pojemnika na mięso, cięgniętego za sobą przez sprzątaczkę, w niej jest od barwności obrazu, od tego, kto rzeczywiście na obrazie się znajduje. Przeciwnie wspomniane kadrowanie – nie pokazujące twarzy postaci – naprowadza nas głównie na barwny plam, gdy punktem centralnym

plótna jest ostro-czerwona torba zamasy cię dziewczyny lub właśnie ten cię kładący się na bruku i odsłaniający sylwetki rowerzysty, przechodnia, spotykających się dziewcząt. I dlaczego wolę te obrazy od pozostałych płócien Jana Wojciecha Malika. Bo niosą w sobie pewną tajemnicę, a sztuka - moim zdaniem – musi zwiercać jak tajemnicę, intrygową. Wtedy z nami pozostaje. Tkwi w nas. Gdy tylko przedstawia, może być mniej lub bardziej ładnym obrazem, notatką, dekoracją. W cyklu chodnikowych gier z cieniem Janowi Wojciechowi Malikowi, udało się zawrzeć pewną intrygę, jednak jak codziennie ci naszej tajemnicę.

Grażyna Banaszkiewicz



"PUSTYNIA" 80x100 akryl na płótnie 2010



"DAMSKI" 80x100 akryl na płótnie 2010



"TORBACZ" 80x100 akryl na płótnie 2010



"SZPILKI" 80x100 akryl na płótnie 2010



"ZIMNE GRACJE" 140x180 akryl na płótnie 2009

empik

POZNA
ul. Ratajczaka 44

25.05-10.07
2 0 1 0